***CLASA: a V-a***

***DISCIPLINA: Educație muzicală***

***NUMĂR ORE/SĂPTĂMÂNĂ: 1***

***PROGRAMA ȘCOLARĂ: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.12.2017***

***MANUAL: Educație muzicală pentru clasa a V-a, Editura LITERA, 2022***

**PLANIFICARE ANUALᾸ**

**Anul școlar 2022-2023**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Unitatea tematică** | **Competențe specifice** | **Conținuturi vizate**/ activate | **Perioada** | **Nr. ore.** | **Observații** |
|  |
| 1. | **Cânt vocal și instrumental** | 1.1; 1.2; 3.1; 3.2;  | Recapitularea cunoștințelor dobândite în clasa a IV-a**Deprinderi specifice de cânt vocal-Respirație, emisie vocală****Gesturi dirijorale ( tactarea măsurilor, pregătirea intrării)****Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Proiect**: Corul clasei noastre**Repertoriu de cȃntece**:*Imnul Național al României, Cânt cu prietenii mei, A plecat la școală Nițu, Bim,bom, Hai la joc;***Audiție muzicală**: *Imnul Național al României, Bolero* de Maurice Ravel | I-III | S1S2S3 |  |
| 2. | **Elemente de limbaj muzical-****Melodia** | 1.1;. 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 | **Portativ, cheie****Notația înălțimilor de note în cheia sol****Profilul melodic (repetare, direcție, mers treptat, salturi)****Tonul și semitonul****Gamele do major si la minor ( natural)****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Proiect:** O poveste muzicală din benzi desenate**Repertoriu de cȃntece**: *La Ateneu, Hațegana*, *Sur le pont d’Avignon, În munți, Menuet, Vai, săracul pui de cuc, Joc***Audiție muzicală**: *Bolero* de Maurice Ravel, *Corul soldaților din* Opera *Faust* de Charles Gounod, *Concertul pentru vioara și* *orchestră în la minor* de Antonio Vivaldi, *Concertul pentru* *mandolină și orchestră* în Do Major de Antonio Vivaldi | IV – XI | S4S5S6S7S8S9S10S11 |  |
| 3. | **Elemente de folclor** | 1.1; 1.2; 2.2; 3.1; 3.2 | **Elemente de folclor ( tradiții, obiceiuri, dansuri din diferite regiuni geografice)****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Repertoriu de cȃntece**:*Bună seara, gospodari, Scoli, bunică din pătuț, La poartă la Ștefan Vodă, Florile dalbe, Plugușorul, Sorcova, Trageți hora, Hora Unirii, Pe câmpul cu florile, Brâul, Țărăneasca;***Audiție muzicală**: *Hora lui Dobrică, Rapsodia I* de George Enescu, *Colinde* în interpretarea corului Madrigal**Proiec**t: Sărbătorim Mica Unire**Cercetare**: Păstrători ai tradițiilor | XII-XV | S12S13S14S15 |  |
| 4. | **Elemente de limbaj muzical-Ritmul** | 1.1;. 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 | **Duratele de pătrime, optime, doime, notă întreagă, șaisprezecime și pauzele corespunzătoare fiecărei durate;** **Măsurile de doi timpi, de trei și de patru timpi****Legato de prelungire și legato de expresie****Punctul de prelungire****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Proiect:** Ritmul în viața noastră**Repertoriu de cȃntece**: *Pește, peștișor, Soarele,, În grădină, Clopoțelul, Ploiță, ploiță, La Operă, Oda bucuriei, Cântecul țării,Ceasul, Ca la noi la Fălticeni,M-a făcut mama oltean, Ce mi-e mie drag în lume, Câte țări sunt pe pământ, Ileana, Hora mare, Fii vesel***Audiție muzicală**: *Dans zglobiu* de Ion Căianu*, Simfonia nr. 9* de Ludwig van Beethoven, Partea a IV-a, *Oda bucuriei*, *Sonata nr. 1* de Ludwig van Beethoven, *Rondo alla turca*, de Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata nr. 15* de W.A. Mozart | XVI-XX | S16S17S18S19S20S21S22S23S24 |  |
| 5. | **Elemente de folclor (II)** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2;  | **Elemente de folclor ( tradiții, obiceiuri, dansuri din diferite regiuni geografice)****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Repertoriu de cȃntece**: *O minune!* ( colind de Florii), Cinstiți *creștini* ( colind de Paste), *Hristos a înviat!, Alunelul înfundat, Hai, mândruțo, să te joc, Tărășelul***Audiție muzicală**: *Sârba lui Ilie, Sârba lui Pompieru, Sârba pe loc* de Gheorghe Danga*, Banu Mărăcine, Rapsodia nr. 1* de George Enescu*, Rapsodia nr. 2* de George EnescuPortofoliu: Cele două rapsodii de George Enescu**Proiect**: Tradiții și obiceiuri de Paște | VI- VIII | S25S26S27 |  |
|  |
| 6. | **Interpretarea** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2 | **Termeni de mișcare****Termeni de nuanță ( piano, forte, accent, crescendo, descrescendo)****Accentul în interpretare****Notația semnelor de repetiție și a voltelor****Timbrul vocal și instrumental: Instrumente muzcale ale orchestrei simfonice, ansambluri instrumentale, Diferențierea tipurilor de voce umană****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Repertoriu de cȃntece:**  *De-a trenul, Leneșul, Aidi, nani, puiul mamii, Polca fierarului, Mândruliță de la Ramna, Bondarul, Bâr*, *oiță***Proiect- cercetare**: Poluarea fonică**Audiție muzicală**: Uvertura Operei *Wilhelm Tell* de Gioacchino Rossini, *Simfonia a V-a* de Ludwig van Beethoven | IX-XIV | S28S29S30S31 |  |
| 7. | **Timbrul vocal și instrumental** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2 | **Timbrul vocal și instrumental: Instrumente muzcale ale orchestrei simfonice****Ansambluri instrumentale** **Diferențierea tipurilor de voce umană****Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată****Repertoriu de cântece**: *Preludiu* din Te Deum de M.A. Charpentier, *Cor* din Opera *Flautul fermecat* de W.A. Mozart**Proiect**: Soliști celebri**Audiție muzicală**: *Corul preoteselor* din opera *Aida* de G. Verdi,*Corul vânătorilor* din opera *Freischuts* de K,M von Weber, *Corul* *sclavilor* din opera *Nabuco* de G. Verdi, *Cor* din opera *Flautul fermecat* de W.A. Mozart, *Preludiu* din *Te Deum* de M.A. Charpentier |  | S32S33S34 |  |
| 8. | **Recapitulare finală** | 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 3.3 | **Repertoriu de cȃntece**: *Să cântăm, să jucăm, Hevenu shalom aleichem* | XV-XVI | S35S36 |  |