

CLASA: a VII-a

DISCIPLINA: Educație muzicală

NUMĂR ORE/SĂPTĂMÂNĂ: 1

PROGRAMA ȘCOLARĂ: Anexa nr. 2 la OMEN 3393/28.02.12.2017

MANUAL: Educație muzicală pentru clasa a VII-a, Editura LITERA

PLANIFICARE ANUALĂ
Anul școlar 2024-2025

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate	Perioada	Nr. ore	Observații
MODULUL I						
1.	Cânt vocal și instrumental	1.1; 1.2; 1.3; 3.1.	Recapitularea cunoștințelor dobândite în clasa a VI-a • Deprinderi specifice de cânt vocal-respirație, emisie vocală. Dicție, controlul intonației, frazare • Gesturi dirijorale (tactarea măsurilor, pregătirea intrării, închideri de frază, diferențe dinamice. Diferențe agogice) • Elemente de tehnică instrumentală – emisie, intonație, diferențieri timbrale și dinamice • Elemente de relaționare a muzicii cu contextul cultural în care a fost creată • Proiect: <i>Plantele și muzica</i> • Repertoriu de cântece: <i>Imnul Național al României, Ciripit de păsărele, Fii vesel, Le Coucou, La Campana.</i> • Audiție muzicală: <i>Valurile Dunării</i> de I. Ivanovici, <i>Imnul Național al României, Rapsodia Română nr. 1</i> de G. Enescu, <i>Vocalize</i> de S. Rahmaninov.	I-III	3	

2.	Sunetul. Proprietățile sunetului	2.1; 3.1; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Sunetul ca fenomen fizic • Sunetul ca fenomen fiziologic. Proprietățile sunetului • Sunetul ca fenomen muzical • Înălțimea sunetului • Intensitatea sunetului • Timbrul • Proiect: <i>Corul clasei noastre</i> • Cercetare: Poluarea fonică • Repertoriu de cântece: <i>Polca fierarului</i> de J. Strauss • Audiție muzicală: <i>Simfonia a VI-a, Pastorală</i> de L. van Beethoven, <i>Corul preoteselor</i> din opera <i>Aida</i>, <i>Corul sclavilor evrei</i> din opera <i>Nabucco</i> de G. Verdi, <i>Corul pelerinilor</i> din opera <i>Tannhäuser</i> de Richard Wagner, <i>Polca fierarului</i> de J. Strauss, <i>Mașina de scris</i> de L. Anderson. 	IV-VI	3	
MODULUL al II-lea						
3.	Alterații, cromatisme. Consonanță-disonanță	1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Alterațiile • Cromatisme în tonalitate • Stabilitatea intervalelor • Calitatea intervalelor • Consonanța și disonanța intervalelor • Repertoriu de cântece: <i>Foaie verde și-o lalea, Cântecele lui Solveig</i> de E. Grieg, <i>Fantoma de la operă</i> de A.L. Webber, <i>Hakuna Matata</i> de E. John, <i>Primăvara</i> de J. Strauss jr., <i>Smile</i> de C. Chaplin. • Audiție muzicală: <i>Menuet</i> de L. Van Beethoven, <i>Habanera</i> din opera <i>Carmen</i> de G. Bizet, <i>Cântec indian</i> de N.R. Korsakov, <i>Zborul cărăbușului</i> de N.R. Korsakov, 	I-V	5	

			<p><i>Introducere și marșul regal al leului din suita Carnavalul animalelor de C. Saint-Saëns.</i></p> <p>Proiect: Povești inspirate de muzică</p>			
4.	Elemente de folclor	1.1;. 1.3; 1.4; 2.1; 3.1; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Genuri ale folclorului ocazional • Obiceiuri și tradiții de iarnă <p style="text-align: center;">MODULUL al III-lea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obiceiuri și tradiții de primăvară și de vară • Colinda de Florii • Colinda de Paște • Călușul • Cântece legate de evenimente din viața omului • Repertoriul nupțial • Repertoriul funebru • Genuri ale folclorului neocazional • Cântecul de leagăn • Cântecul propriu-zis • Doina • Balada • Cântecul de joc <p>• Proiect: O poveste din benzi desenate</p> <p>• Repertoriu de cântece: <i>Nouraș cu flori, Ceastă-i sară-i sară mare, În vârful la nouă meri, Steaua sus răsare, Plugușorul, Lioara, Paparuda, Scaloianul, Azi cu toți să prăznuim, Mario, zic către tine, Cinstiți creștini, Drăgaica, Cântecul miresei, Cântecul ginerelei, Nuneasca, Hai, bradule, hai. Bocet, Chiperul, Toco toconițele, Măi, curcane, Culcă-mi-te mititel, Haia liuliu, măi pruncuț, Aidi, nani, puiul mamei, Trandafir de la Moldova, Mociriță cu trii foi, Aseară vântul bătea, M-a făcut mama oltean, Doru și jalea mă strică, Oltule, Oltețule, Miorița, Meșterul Manole, Hora mare, Brâul, Mărie și Mărioară.</i></p>	VI-VII	2	
				I -VI	6	

			<ul style="list-style-type: none"> • Audiție muzicală: <i>Suita sătească pentru orchestră</i> de G. Enescu, <i>Suita pentru vioară și pian Impresii din copilărie</i> de G. Enescu, <i>Mărie și Mărioară</i>, <i>Aseară vântul bătea</i> – interpretate de Maria Tănase, <i>Poema română</i> de G. Enescu. 			
MODULUL al IV-lea						
5.	Elemente de construcție a discursului muzical și forme muzicale	1.1; 1.3; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2.	<ul style="list-style-type: none"> • Repetiția, secvența • Contrastul • Variația discursului • Structura unei lucrări muzicale • Forma de rondo <p>• Repertoriu de cântece: <i>La drum</i> de F. Schubert, <i>Tamburina</i> de J.P. Rameau.</p> <p>• Audiție muzicală: <i>Concertele pentru vioară și orchestră Primăvara și Vara</i> de A. Vivaldi, <i>Air</i> din <i>suita Muzica Apelor</i> de G.F. Händel, <i>Concertul pentru pian și orchestră în la minor</i> de E. Grieg, <i>Țestoasele din Carnavalul animalelor</i> de C. Saint-Saëns, <i>Cântec de leagăn</i> de J. Brahms, <i>Passacaglia</i> de G.F. Händel, <i>Adagio</i> de T. Albinoni.</p> <p>• Proiect: <i>Simetria în natură, în științe și arte</i></p>	I - VI	6	
6.	Evoluția unor genuri muzicale	1.1; 1.3; 1.4; 2.1; 2.3; 3.1.	<ul style="list-style-type: none"> • Rapsodia • Opera <p style="text-align: center;">MODULUL al V-lea</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elemente sincretice în genul operei • Opera preclasică • Opera clasică • Opera romantică. Opera franceză 	VII-VIII	2	
				I-VI	6	

			<ul style="list-style-type: none"> • Opera italiană • Opera germană • Opera românească <p>• Repertoriu de cântece: <i>Aria Serpinei</i> din opera <i>La serva padrona</i> de G.B. Pergolesi, <i>Maestrul de dans</i> de J.B. Lully, <i>Aria lui Orfeu</i> din opera <i>Orfeu și Euridice</i> de C.W. Gluck, <i>Aria lui Osmin</i> din opera <i>Răpirea din Serai</i> de W.A. Mozart, <i>Aria lui Figaro și Cavatina</i> din opera <i>Nunta lui Figaro</i> de W.A. Mozart, <i>Aria Leonorei</i> din opera <i>Fidelio</i> de L. Van Beethoven, <i>Corul soldaților</i> din opera <i>Faust</i> de C. Gounod, <i>Aria Toreadorului</i> din opera <i>Carmen</i> de G. Bizet, <i>Aria lui Don Basilio</i> din opera <i>Bărbierul din Sevilla</i> de G. Rossini, <i>Corul preoteselor</i> din opera <i>Aida</i> de G. Verdi, <i>Corul vânătorilor</i> din opera <i>Freischütz</i> de C.M. von Weber, <i>Marș nupțial</i> din opera <i>Lohengrin</i> de R. Wagner, <i>Cor final</i> din opera <i>Capra cu trei iezi</i> de A. Zirra, <i>Aria lui Ion</i> din opera <i>Năpasta</i> de S. Drăgoi.</p> <p>Proiect: <i>Flashmobul nostru</i></p> <p>Audiție muzicală: <i>Rapsodia Română nr.1</i> de George Enescu, <i>Rapsodia nr. 2.</i></p>			
	Recapitulare	1.1; 1.2; 2.1; 2.3; 3.1; 3.2.	Recapitulare finală Evaluare finală	VII	1	